

COMUNICATO STAMPA

Arteologia

L'Arte Etica in dialogo fra passato e futuro

a cura di *Sandro Orlandi Stagl*

24-05 | 12-09-2018

Museo Archeologico di Venezia, Piazza San Marco 17/52

Opening giovedì 24-05 alle ore 18:00 ingresso Piazzetta San Marco, 17 lato Biblioteca Marciana

Il progetto **Arteologia** ideato da **ARTantide.com Gallery** si realizza come una serie di installazioni *site specific* per il **Museo Archeologico di Venezia**.

Il 24 maggio prenderà il via un'esposizione che permetterà al pubblico di vedere lavori ad alto valore etico e sociale di grandi artisti contemporanei situati in una sede meravigliosa nel cuore dell'Area Marciana. Un amplificatore che consentirà un riverbero globale al Manifesto dell'**Arte Etica, l'Arte Può**, cui aderiscono gli artisti e gli stessi organizzatori.

L'idea del Curatore **Sandro Orlandi Stagl** è interpretare lo spazio del Museo Archeologico nel rispetto dei reperti della collezione permanente e in dialogo con essi, promuovendo opere d'arte a forte **Responsabilità Sociale**. In questo quadro il **Museo Archeologico Nazionale di Venezia**, afferente al Polo Museale del Veneto, ha dato tutta la sua disponibilità alla realizzazione di questa manifestazione, che unisce la consapevolezza dell'etica a quella cultura classica che è stata la base di quest'etica stessa.

Nello specifico, il tema sfidante per ciascun artista partecipante alla mostra **Arteologia**, è stato quello di creare opere d'arte che possano diventare significativi suggerimenti per gli archeologi del **futuro**.

Ospite d'onore **Michelangelo Pistoletto**, artista di fama mondiale riconosciuto per la qualità della sua opera e per il suo impegno sociale; 13 gli artisti del **Movimento Arte Etica**: Marco Bertin, Carlo Bonfà, Julia Bornefeld, Luigi Dellatorre, Gianfranco Gentile, Marco Gradi, Franco Mazzucchelli, Matteo Mezzadri, Marica Moro, Jorge R. Pombo, Sarah Revoltella, Alberto Salvetti, Alessandro Zannier. Special Guest Patrizia **Dalla Valle**.

L'Etica è un sentire comune sempre più diffuso che chiede un rimodellamento dell'agire nei diversi ambiti sociali e politici, ponendo attenzione alla dignità, l'uguaglianza e la solidarietà e a logiche non meramente impostate sugli interessi



economici. Se, dunque, il progresso è coincidente con l'accelerazione della sua diffusione, al contempo si propaga la richiesta di sostenibilità e, a tal proposito, anche l'**Arte** può e deve svolgere una funzione insostituibile, grazie al suo **forte potere** di aggregazione e di comunicazione.

Gli artisti partecipanti, in coerenza con il proprio ruolo e sensibilità, presenteranno il personale **Manifesto Etico** dedicato ad un tema pensato per conseguire una possibile **trasformazione sociale e rappresentato dall'opera** o dall'installazione creata nel modo più aperto possibile al dialogo e al confronto con i vari settori attivi nella società, oltreché con il mondo dell'arte.

La Responsabilità Sociale è considerare con attenzione il valore delle azioni compiute, nel lavoro e nel quotidiano, un processo di crescita individuale e collettivo che ha un momento importante "nel fare arte". L'Arte, coinvolgendo i sensi, l'immaginazione e la ragione, esercita il suo forte potere comunicativo e coinvolgente ed è in grado di veicolare con efficacia nuove idee e nuove visioni. Gli artisti sono possibili modelli di riferimento che suscitano l'interesse del pubblico verso temi cruciali della nostra vita quotidiana e suggeriscono, con i loro lavori, originali vie di cambiamento.

Questa "**funzione rivoluzionaria**" è da sempre compito militante e non velleitario delle avanguardie artistiche ed è così che desiderano porsi gli autori internazionali che partecipano ad **Arteologia**.

"Questa mostra"- come sostiene Paolo Mozzo, Project manager - ha il compito di **credere** e condividere l'idea che si possa **cambiare il mondo e migliorare il pianeta con l'Arte e la Cultura**".

Nel corso dell'inaugurazione l'artista **Alessandro Zannier** terrà una performance sonora, tratta dal progetto "micrΩmega", con Loris Sovernigo al piano/synth e Elena Berti al violoncello. L'esibizione prevede dei visuals tra fisica, biologia, geologia e astrofisica, proiettati su una grande sfera, divenuta ormai simbolo delle performances di **Ottodix**, pseudonimo di Zannier nel settore musicale, considerato uno dei progetti di culto della scena electro wave italiana.

Di seguito il link a press kit e immagini:

http://www.fg-comunicazione.it/area_stampa/

UFFICIO STAMPA e COMUNICAZIONE

FG Comunicazione – Venezia

info@fg-comunicazione.it

mob. +39 3386950929 - Cristina Gatti

mob. +39 3315265149 - Davide Federici

Organizzazione: ARTantide.com Gallery e Museo Archeologico di Venezia-



In collaborazione con: Cà Foscari Sostenibile

Project Manager: Paolo Mozzo

Sponsor:

Arena Broker, Esse Caffè, Hengi

Sponsor Tecnici:

Heventil, Opero Italia, Zambaldo, Ristoasi, Piccoli, FG&P EntARTainment, Botter Venezia 1928, Ottella, Ovation.

Catalogo: Maretti Editore

ULTERIORI INFO

www.artantide.com

MUSEO ARCHEOLOGICO di VENEZIA

Indirizzo Piazza S.Marco 17/52 – Venezia

Orari h. 10.00 – 19.00 La biglietteria chiude alle 18.00

Ingresso L'accesso avviene dal Museo Correr, con biglietto cumulativo dei Musei di Piazza San Marco di € 20,00 ridotto € 13,00

Ingresso gratuito per tutti ogni prima domenica del mese #Domenicalmuseo

Venezia, 15 maggio 2018